

Sabato 4 Ottobre 2025 – Sabato 24 Gennaio 2026

A Paolo...”e tuttavia, nelle tenebre, il tesoro seguita a brillare, immutato...”

A Mirco...”Ogni uomo semplice porta in cuore un sogno, con amore ed umiltà potrà costruirlo”

PRESENTAZIONE DELLA RASSEGNA

L’associazione culturale BRETELLE LASCHE presenta la 16A rassegna “TINNIFOLI”, dedicata a Paolo Deگو e a Mirco Gaio, che si articolerà in 4 spettacoli tra sabato 4 Ottobre 2025 e sabato 24 Gennaio 2026 e si terrà presso l’Auditorium dell’Istituto Canossiano di Feltre.

In una naturale evoluzione che ha portato la stagione a consolidarsi come evento autunno-invernale di riferimento per il territorio feltrino, si è optato, per questa edizione, di ridurre da 5 a 4 gli spettacoli in cartellone e di incrementare ulteriormente la qualità delle proposte, attingendo quasi esclusivamente dal mondo professionistico, pur mantenendo la consueta attenzione al teatro amatoriale Nazionale di eccellenza.

La scelta sulla programmazione è rimasta la consueta, focalizzata su un cartellone costruito in modo da offrire varietà di generi, ma che conserva la traccia storica, auspicata dal pubblico fidelizzato, della rassegna di teatro brillante.

I vincoli, auto imposti, sono da sempre quelli di proporre biglietti a costi sostenibili, in modo che i singoli, ma soprattutto i nuclei familiari numerosi, possano accedere con relativa facilità a questa opportunità ricreativo-culturale; in questo senso la ricerca di spettacoli di qualità che consentano però di mantenere l’equilibrio finanziario della manifestazione è stata la sfida più difficile da affrontare; da rimarcare, a maggior ragione, il sostegno dei numerosi sponsor, fidelizzati, che hanno compreso l’importanza del proprio contributo alla dimensione sociale della comunità su cui insistono, senza che per questo vi siano benefici di ritorno se non quelli legati alla pubblicità e alla riconoscenza degli organizzatori.

All’edizione serale si affiancherà una matinée per le scuole, proseguendo il progetto iniziato nelle precedenti edizioni, finalizzato alla costruzione per gli studenti di un percorso di avvicinamento al mondo del teatro e all’incremento della consapevolezza del “pubblico giovane”, che è da considerarsi obiettivo in sé, al di là delle ricadute culturali sottese alla visione degli spettacoli e alla conoscenza dei testi.

Andrea Carazzai

INFO E PRENOTAZIONI

- ✓ **PRELAZIONE AGLI ABBONATI dell’edizione 2024-25 - DAL 02 al 12 LUGLIO (NO PRENOTAZIONI MA SOLO RITIRO AL NEGOZIO)**
- ✓ BIGLIETTI E ABBONAMENTI VANNO RITIRATI C/O IL NEGOZIO "TAGLIA&CUOCI" A FELTRE (P.ZZA ISOLA) - NON SI ACCETTANO PRENOTAZIONI SE NON PER OGGETTIVE NECESSITA’ (es. impossibilità di recarsi a Feltre per distanze significative).
- ✓ INFORMAZIONI AL NUMERO 329 367 6945, preferibilmente via whatsapp (ore 19-21 escluso il giorno spettacolo in cui l’orario sarà 10-13) o MAIL tinnifoli@gmail.com (attenzione: la mail non viene letta il giorno dello spettacolo)
- ✓ **ATTENZIONE: IL NEGOZIO "TAGLIA&CUOCI" non fa servizio telefonico quindi NON TELEFONARE ma recarsi solo ed esclusivamente in negozio e IL PAGAMENTO, PER MOTIVI FISCALI, PUÒ ESSERE EFFETTUATO SOLO IN CONTANTI.**
- ✓ MATERIALI INFORMATIVI SUGLI SPETTACOLI sono disponibili in: -FACEBOOK/INSTAGRAM/Pagina TINNIFOLI -www.bretellelasche.it
- ✓ Per questioni organizzative e fiscali i biglietti ritirati NON VERRANNO RIMBORSATI IN NESSUN CASO (né in negozio né alla cassa la sera dello spettacolo)
- ✓ IL PROGRAMMA POTRA’ SUBIRE VARIAZIONI PER CAUSE NON DIPENDENTI DALLA VOLONTA’ DEL SOGGETTO ORGANIZZATORE
- ✓ **ATTENZIONE: PRENOTAZIONE e VENDITA ABBONAMENTI (dopo prelazione) DA GIOVEDÌ 17 LUGLIO 2025 – VENDITA BIGLIETTI PRIMO SPETTACOLO DA SABATO 6 SETTEMBRE 2025 (non si accettano prenotazioni antecedenti)** – alcuni posti sono riservati a collaboratori, sponsor, soci Bretelle Lasche, spettatori con oggettive difficoltà fisiche

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

- ✓ ABBONAMENTO 4 SPETTACOLI 50 euro (con posto riservato)
- ✓ BIGLIETTO INTERO 15 euro -BIGLIETTO RIDOTTO (fino a 14 anni) 12 euro

PROGRAMMA IN ABBONAMENTO (4 SPETTACOLI)

BUFFONI ALL'INFERNO - di M.Zoppello

SABATO 4 Ottobre 2025/ore 20.45

STIVALACCIO TEATRO - Vicenza

Tipo di pubblico: PER TUTTI - Genere: COMICO

I soliti scoppiettanti ed esilaranti attori di Stivalaccio inscenano un decamerone buffo e tragico tra canti bislacchi, maschere demoniache, stornelli e strambe figure dalle atmosfere mefitiche e sulfuree.

LO SPETTACOLO

Profondità delle lande desolate dell'inferno. Un tranquillo ed eterno giorno di torture strazianti. D'un tratto si leva un latrare sguaiato, sono i diavoli di malebranche che corrono da una parte all'altra alla ricerca del loro Re: il terribile Satana. Sulle rive dello Stige sono giunte millemila anime, così, d'un tratto, portate all'altro mondo da una fulminante peste bubbonica, vaiolica, assassina e vigliacca. L'Ade è di colpo intasato e Minosse, impietoso giudice delle anime, è costretto a fare i salti immortali per esaminare le colpe di tutti. Le operazioni vanno a rilento, gli spiriti protestano, insorgono, volano insulti e qualche brutta bestemmia. Belzebù, con profonda saggezza, offre uno sconto di pena alle anime di tre buffoni, Zuan Polo, Domenico Tagliacalze e Pietro Gonnella per tornare a fare ciò che in vita gli riusciva meglio: intrattenere. Lo spettacolo ripesca dall'antica arte del buffone, l'intrattenitore per antonomasia, il più devoto cultore dello sghignazzo.

PRIMO SPETTACOLO



AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

<https://www.stivalaccioteatro.it/produzioni/buffoni-allinferno/>

LE MIRABOLANTI FORTUNE D'ARLECCHINO - di P.Ficito

SABATO 25 OTTOBRE 2025/ORE 20.45

Gruppo teatrale LA TRAPPOLA - Vicenza

Tipo di pubblico: PER TUTTI - Genere: COMMEDIA

Unico spettacolo della rassegna nominalmente "non professionistico" ma di assoluta qualità, vincitore di innumerevoli premi nazionali, rappresenta un esempio di come dovrebbe essere la commedia dell'arte "fatta bene".

LO SPETTACOLO

Anno del Signore 1697. Una piazza, un palchetto illuminato da lanterne, il pubblico si riunisce attirato dalla musica e da un'ammiccante fanciulla.

Due Compagnie di Comici dell'Arte sono state costrette ad unire le forze per rappresentare, nelle piazze d'alcune città del Nord Italia, la commedia "Le mirabolanti fortune di Arlecchino".

Mentre, sulle tavole del palcoscenico, si alternano i divertenti lazzi di Arlecchino, di Capitan Spaventa, di Colombina, del Magnifico e d'altri "tipi" comici, fuori scena pulsa la vita "reale" dei commedianti che li interpretano, in viaggio alla volta di Parigi in cerca di successo, tra generosità e invidie, screzi e favori, amori ed amori, paure e speranze.

Una "commedia nella commedia" in cui rivive l'epopea della Commedia dell'Arte al punto che la ricerca di fortuna, in scena, da parte di Arlecchino, diventa metafora della ricerca di fortuna dei Comici dell'Arte.

SECONDO SPETTACOLO



AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

<https://www.latrappola.it/le-mirabolanti-fortune-di-arlecchino-e-peripezie-dei-comici-dellarte.html>

QUANDO GLI DEI ERANO TANTI - di M.Baliani

SABATO 15 Novembre 2025/ore 20.45

MARCO BALIANI - Piacenza

Tipo di pubblico: PER TUTTI* - Genere: TEATRO DI NARRAZIONE

Dopo il magnifico KOHLHAAS, miglior spettacolo in assoluto votato dal pubblico di Tinnifoli, torna l'iconico Marco Baliani con la sua narrazione da incantatore e la sua nuova produzione che esplora il mondo dei miti antichi e della loro eco nel mondo contemporaneo.

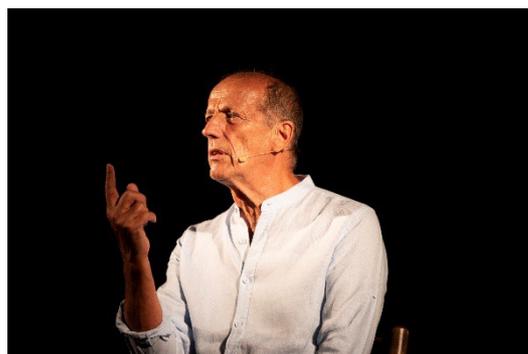
DALLE NOTE DI REGIA

Questo spettacolo nasce dal desiderio di intrecciare quelle narrazioni mitiche che nel tempo sono affiorate sulla superficie del mio mare e che stanno lì come isole su cui è sempre possibile tornare ad abbeverarsi e nutrirsi. Ma l'oralità del mio narrare non si esaurisce nell'offrire la visione o meglio l'ascolto di quei territori numinosi e misteriosi. Ognuno di quei miti racchiude altre strade, un susseguirsi di rimandi, di crocicchio in crocicchio, verso altre mappe immaginative, mappe che si possono percorrere. Ognuna di quelle strade illumina anche esperienze del mio vivere, i crocicchi della mia esistenza, quelle "linee d'ombra" che segnano i passaggi generazionali. Così il racconto apre a pensieri imprevisi, a sorprese della percezione, che riguardano il nostro presente, che rimettono in gioco la memoria e allacciano il racconto ad altre narrazioni, a incontri con altre opere, in un dialogo con altri artisti. Quello che ne esce è una mappa di eventi da percorrere nello stupore, e nell'incantamento della voce che li fa rivivere.

AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

*non consigliato per i bambini

<https://www.marcobaliani.it/quando-gli-dei-erano-tanti/>



TERZO SPETTACOLO

LA PAPESSA - di A.Rizzi

SABATO 24 Gennaio 2026/ore 20.45

CHIARA MASCALZONI (IPPOGRIFO PRODUZIONI) - Verona

Tipo di pubblico: PER TUTTI - Genere: TEATRO CIVILE

Completa la rassegna questo pluripremiato spettacolo, seguito per molto tempo attraverso un percorso fatto di successi di pubblico e di critica.

Un monologo divertente, intelligente e fantasioso, che attraverso l'inventatissima vicenda di Papa Elisabetta I, la prima donna a salire sul soglio di Pietro, affronta il verissimo tema del maschilismo del mondo occidentale. Si ride molto e si pensa altrettanto, soprattutto alla violenza, all'esclusione e alla discriminazione a cui la donna è stata sottoposta fin dai tempi di Eva.

DALLE NOTE DELL'AUTORE

Una metafora, una risata, una poetica fantasia a volte ci raccontano la realtà in modo più chiaro e sorprendente della realtà stessa. Da tempo volevo scrivere uno spettacolo che parlasse della Donna, che fosse poeticamente femminista, senza accusare, senza essere una lotta di parte. L'idea di una donna papa, alla fine è servita proprio a questo: un'immagine chiara, semplice, scenicamente forte che racconta duemila anni di maschilismo. Perché alla fine lo spettacolo dimostra che non c'è altra ragione al mondo per non avere una donna papa se non una infinita serie di pregiudizi maschilisti.

Alberto Rizzi

AUDITORIUM ISTITUTO CANOSSIANO DI FELTRE

<https://www.ippogrifoproduzioni.com/teatro/>



QUARTO SPETTACOLO